**Тема урока «Культура России второй половины XVIII века»**

**Цели урока:**

*обучающая:* охарактеризовать развитие просвещения и системы образования в России; познакомить учащихся с выдающимися памятниками искусства второй половины XVIII века, дать представление о развитии и закреплении черт культуры барокко и классицизма в живописи, архитектуре.

*развивающая:* развитие у учащихся образного мышления, умения анализировать текст, выбирать главное, делать выводы и подводить итоги;

*воспитывающая*: воспитывать комплексное понимание родной истории.

***Планируемые результаты:***  
*Личностные:* воспитание чувства само- и взаимоуважения; развитие сотрудничества при работе в парах; воспитание интереса к истории как науки.  
*Метапредметные:* развитие речи; формирование умений сравнивать, обобщать факты и понятия; развитие у учащихся самостоятельности; развитие внимательности при поиске ошибок.  
*Предметные:* развитие умений работать с учебником и раздаточным материалом, овладение понятиями барокко, классицизм, сентиментализм.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический.

**Основные понятия:** барокко, классицизм, классическая архитектура, сентиментализм.

**Оборудование:** презентация, раздаточный материал, карточки

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

Давайте, друзья, улыбнемся друг другу,

Улыбки подарим гостям.

У вас все готово? Тогда за работу.

Удачи желаю всем нам!

1. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся**

Здравствуйте, милостивые государи и государыни! Не удивляйтесь – именно такое обращение было принято в той эпохе, куда мы сегодня с вами отправимся.

Заканчивается XVIII век…

***Чем он ознаменован? С какими выдающимися личностями связан?***

В первой половине 18 века реформы Петра I затронули в той или иной ступени все стороны жизни общества.

***Какие?*** (экономику, государственное устройство, военное дело, просвещение, общественную мысль, науку и культуру).

**Значение:** они помогли России преодолеть отсталость, поставить страну в один ряд с влиятельными державами Европы.

На европейском олимпе зажглась звезда Российском империи, блистательной, самобытной, готовой продемонстрировать всему миру свое величие... Россия удивит Европу не только победами оружия, но и богатством духовной жизни, целой плеядой ярких имен в науке, литературе, духовной жизни.

А.Н. Радищев в своем стихотворении «Осьмнадцатое столетие» так писал о нем:  
О незабвенно столетие! Радостным смертным даруешь   
Истину, вольность и свет …

***- Что дарует 18 век «радостным смертным» (людям)?***

***- Три элемента «истина, вольность, свет», как вы их понимаете?***

*\* истина – знания (наука, образование)*

*\*вольность – свобода (даровал волю??? НЕТ, наоборот, 18в. – усиление абсолютизма). Это свобода мысли, в творчестве.*

*\* свет – надежда на перемены.*

- Как вы думаете, о чём мы сегодня с вами будем говорить?

\* запись темы **«Культура России второй половины XVIII века»**

- Что мы включаем в понятие «Культура»?

- Какие цели мы поставим на наш урок?

Наша тема рассчитана на два урока. Сегодня первый.

Перед вами рабочие листы. Мы их будем заполнять по ходу урока.

1. **Актуализация знаний**

Сегодня мы поговорим о культуре второй половины 18 века. Но давайте кратко вспомним***, какие изменения в российской культуре произошли в первой половине 18 в.***

*\* на смену религиозному приходит светское начало*

*появляются профессиональные учебные заведения*

*образование – «повинность» для служилого населения*

*рационализм и практицизм в образовании (знания, которые дают немедленную отдачу)*

*практика обучения за границей*

*развитие науки (Академия наук (1724), Кунсткамера (1714))*

***- Каков итог реформирования культуры первой половины 18 века?***

*\* тяжёлая цена*

*ограниченность реформ – европеизация без затрагивания крепостничества и самодержавия*

1. **Первичное усвоение новых знаний**

Итак, мы с вами начинаем работу над нашей темой. На протяжении всего урока нам с вами нужно подумать, и в конце ответить на **вопрос:**

**Что повлияло на развитие культуры России во второй половине 18 века?**

Прошу вас, милостивые государи и государыни, следовать за мною.

В 18 в. Летний сад служил местом устройства ассамблей, придворных празднеств, неспешных прогулок… О чем говорили тогда дворяне? Что обсуждали? У нас есть возможность подслушать их беседу.

Ваша задача – внимательно слушать, помечать в тетради, что вам кажется необычным, неизвестным.

Представьте себе: Апрель, 1785 год, Санкт- Петербург, Летний сад…

*Театрализация*

**Юноша:** Добрый день, сударыня! Прекрасный день для прогулки!

**Девушка:** Добрый день, сударь! Летний сад так очарователен в это время года!

**Юноша:** Соблаговолите, сударыня, разрешить мне нарушить ваше уединение. Что вы читаете? Верно, это последнее сочинение модного сейчас господина Державина:  
 Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,

Металлов тверже он и выше пирамид …

**Девушка:** Ваше обращение выдает в вас выпускника Университета.

**Юноша:** Вы удивительно прозорливы. Я действительно недавно окончил **Петербургский университет** по юридической части. А вы, сударыня, где обучались?

**Девушка:** Я совсем недавно покинула стены **Смольного института** благородных девиц. Заботами наших учителей я изучила географию, историю, архитектуру, иностранные языки, музыку и танцы.

**Юноша:** Как много делает государыня императрица для развития просвещения! Теперь и **благородные, и мещанские девицы получают образование**.

**Девушка:** Невозможно представить, что еще 100 лет назад женщина была заперта в тереме! А Maman на днях сказала, что скоро мы отправимся в путешествие по Европе.

**Юноша:** Поверьте, сударыня, в Петербурге можно увидеть гораздо больше интересного. Настоятельно вам рекомендую посетить **Астрономическую обсерваторию**, **Публичную библиотеку** или **Физический кабинет** Петербургской Академии наук! (*продолжая диалог, уходят).*

***Какие же новые слова, понятия, явления вы отметили?***

Посмотрите на слайд. Все ли новшества вы назвали?

*1. Развитие высшего образования*

*2. Распространение научных знаний*

*4. Начало женского образования*

*5. Открытие первой публичной библиотеки*

***Какой вывод об образовании и науке мы можем сделать?***

**Обратимся к системе образования в России. Оно характеризовалось двумя особенностями: упрочнением сословности и расширением сети учебных заведений разного профиля.**

ХVIII век в области культуры России - век глубоких социальных контрастов, подъема просвещения и науки. Тогда люди поверили, что просвещением и наукой можно добиться любых изменений, важно лишь идти по пути знаний. Именно поэтому 18 век и в России, и в Европе называют веком Просвещения. Получить образование стремились все, кому это было доступно. Образованный человек в 18 веке – уважаемый человек.

В России числилось 550 учебных заведений и 62 тысячи учащихся. Социальный состав учащихся в общеобразовательных школах был чрезвычайно пестрым. Неодинаков был и возрастной состав учащихся в одних и тех же классах обучались и малыши и 22 -летние мужчины. Обязательных учебных программ не было, срок обучения колебался от трех до пяти лет. Прошедшие курс учения умели читать, писать, знали начальные сведения из арифметики и геометрии.

Существовало несколько типов образовательных учреждений ***(запись в рабочие листы):***

1. **Солдатские школы** - общеобразовательные училища для солдатских детей. Солдатские дети составляли основную массу студентов Московского и Петербургского университетов. К типу солдатских принадлежали также национальные военные школы, открытые во второй половине XVIII в. на Северном Кавказе (Кизлярская, Моздокская и Екатериноградская).
2. **Закрытые дворянские учебные заведения**: частные пансионы, шляхетские корпуса, институты благородных девиц и т. д. , всего более 60 учебных заведений, где обучалось около 4, 5 тысяч дворянских детей. Сословными учебными заведениями были и благородные пансионы — частные и государственные: Смольный институт благородных девиц, Благородный пансион при Московском университете и т. д. Смольный институт благородных девиц.
3. **Духовные семинарии и школы**. Это были также сословные школы, предназначаемые для детей духовенства. Главной задачей этих школ была подготовка преданных церкви и царю священников, но воспитанники семинарий получали и общее образование и нередко становились проводниками грамотности в своих приходах Саратовская семинария
4. **Небольшое количество (около двух десятков) специальных школ** (горные, медицинские, штурманские, коммерческие и др. ), а также основанная в 1757 году Академия художеств. Хотя в них училось всего около 1, 5 тысяч человек, они играли важную роль в подготовке специалистов.

***- Вы обратили внимание, кого принимали в каждое учебное заведение?***

\*людей одного сословия (! это важная черта эпохи Просвещения)

***- Каким сословиям доступ к образованию был затруднён?***

***- Как вы думаете, почему правительство, с одной стороны, ограничивало доступ к образованию выходцам из народа, а с другой — стремилось расширить сеть общеобразовательных учреждений?***

*\*«Черни не должно давать образования, если она будет знать столько же, сколько вы да я, то не станет повиноваться нам в той мере, в какой повинуется теперь» (Писала Екатерина II фельдмаршалу П. С. Салтыкову)*

1. **Первичная проверка понимания**

А теперь давайте обратимся к нескольким видам искусства. Обращаю внимание, мы продолжаем фиксировать основную информацию в рабочих листах.

- Ребята, обратите внимание на слайд. Перед вами два архитектурных памятника второй половины 18 века. Схожи они по стилю? В чем различия?

В послепетровское время господствующим архитектурным стилем становится барокко. Барокко в переводе с итальянского — «вычурный». Для искусства барокко характерны грандиозность, пышность, яркая зрелищность, пристрастие к различного рода эффектам. Постройки обязательно имели причудливые фасады, форма которых скрывалась за украшениями.

*\*Изящество, пышность*

*Богатство, красота в деталях*

*Обилие украшений, ассиметрия*

*Многоцветие (синий, лазурный, желтый, красный в сочетании с белым, позолотой)*

В 60-е годы XVIII в. на смену пышному, яркому барокко пришел строгий и величественный классицизм. Для этого направления характерны ясность формы, простота и в то же время монументальность, утверждавшие мощь и силу государства, ценность человеческой личности. Объемы зданий имеют правильную геометрическую форму, пространство стен освобождено от деталей.

*\*прямолинейность, четкость форм*

*Геометричность, монументальность*

*Протяжённые фасады, колоннады*

*Стремление к практичности*

**Вопросы:**

1. Как в архитектуре XVIII в. отразились процессы развития Российского государства?

2. Какие новые черты появились в архитектуре второй половины XVIII столетия по сравнению с предшествующим периодом?

***- Давайте подумаем, а что влияло на развитие архитектуры?***

***- Почему архитектурные строения обладали такой масштабностью?***

*\*абсолютизм, возвеличивание власти*

*утверждение силы и мощи государства*

*образец Запада, использование традиций Древней Греции и Рима + национальное*

*использование крепостного труда (бесплатной рабочей силы*

Познакомимся с двумя крупнейшими представителями двух стилей в архитектуре второй половины 18 века.

*(доклады Растрелли и Баженов)*

- Теперь перейдем к **литературе**.

Перед тем, как мы познакомимся с основными представителями литературы второй половины 18 века, давайте взглянем на слайд. Перед нами два отрывка из произведений авторов 2 пол. 18 века. Давайте их сравним

**Г. Державин — Властителям и судиям**

Восстал всевышний бог, да судит

Земных богов во сонме их;

Доколе, рёк, доколь вам будет

Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать,

Без помощи, без обороны

Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасать от бед невинных,

От сильных защищать бессильных,

Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!

Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу.

***- Какие отличия этих двух отрывков мы можем выделить?***

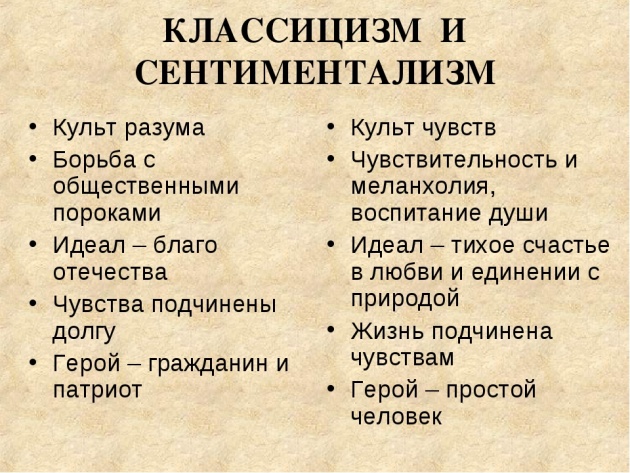
***- Каково настроение каждого из них?***

***- Какие слова используют авторы?***

***- Можем ли мы сказать, что они написаны в разных стилях?***

Литература второй половины XVIII века оставалась по преимуществу дворянской. Среди низов городского населения и в крестьянской среде были распространены устные сочинения народной поэзии. Литература второй половины XVIII века представлена двумя направлениями. Первое из них – классицизм. Второе направление известно под именем сентиментализма.

Давайте обратимся к таблице на слайде, и сравним два этих литературных направления **(комментированное чтение)**.



Главной идеей развития литературы в эпоху классицизма стал пафос государственного строительства и преобразований. Поэтому на первый план в литературе выдвинулись высокая гражданско-патриотическая поэзия и обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства, обстоятельств и людей, мешавших прогрессу. Центральным жанром высокой гражданской поэзии была ода. Критическое направление представляли жанры высокой сатиры, близкой к оде, басня и бытовая комедия.

Приверженцы сентиментализма показывают чувства рядового человека, иногда ничем не выделяющегося. В психологических романах и повестях сентименталисты изображают простую жизнь, семейный быт. В их произведениях герои уходят от общественной действительности, уединяются на лоне природы.

Для сентиментализма характерна идиллическая картина сельской жизни: барин проявляет отеческую заботу о крестьянах, а те отплачивают ему уважением и послушанием. Тем самым затушевывались социальные противоречия эпохи и рабское положение крепостного крестьянина. Вместе с тем у сентименталистов крестьяне обладают теми же душевными качествами, что и дворяне.

Давайте познакомимся с двумя крупнейшими представителями литературы второй половины 18 века.

*(доклад о Державине и Карамзине)*

***- Подумаем, к каким вопросам обращались русские писатели в ту эпоху, что хотели выразить в своем творчестве?***

Русская литература XVIII века была верным зеркалом русской общественной жизни. По литературным произведениям этой эпохи можно проследить, как зародилось русское общество, как оно воспиталось под влиянием «[**просвещенного абсолютизма**](http://rushist.com/index.php/tutorials/kareev-tutnewtime/627-186-190-prosveshchennyj-absolyutizm)», как доросло до такой степени самосознания, что, при императрице [**Екатерине II**](http://rushist.com/index.php/russia/144-ekaterina-ii), рискнуло бороться «просвещенным абсолютизмом» во имя самостоятельности своего развития.

**-** А сейчас мы обратимся **к живописи**. Во второй половине 18 века в России еще не было художественных выставок или музеев изобразительных искусств. Но именно в это время на русский престол вступила императрица, положившая начало Эрмитажу.

*\*выступление докладчика*

**- Какие же черты отличают живопись второй половины XVIII века?**

*\* Живопись XVIII века отличается значительным разнообразием и полнотой. В это время стали формироваться* ***новые жанры*** *живописи: исторический, пейзажный, бытовой. Наиболее  крупные достижения русской живописи последних десятилетий XVIII века связаны с искусством* ***портрета****. В развитии портретной живописи появились две особенности: углубление реализма (повышенное внимание к повседневному быту людей) и повышение художественного мастерства. Начинают уделять большее внимание изображению жизни и быта крестьян.*

1. **Закрепление**

Обратимся к рабочему листу. На основе сделанных записей давайте ответим на вопрос:

**- Какие признаки общие для всех видов искусства?**Мы узнали, что во второй половине 18 в. в русском искусстве утверждается стиль классицизм, в литературе зарождается сентиментализм. Мы с вами проанализировали основные виды искусства и выделили характернее черты этих стилей.

Давайте проведем закрепление с помощью кубика Блума.

**Назови:** 3 черты классицизма/сентиментализма/барокко

**Почему:** 18 век называют эпохой Просвещения

**Объясни:** что повлияло на развитие культуры в 18 веке

**Предложи:** какой признак из всех, характеризующих классицизм/сентиментализм/ барокко кажется вам главным, основополагающим?

**Придумай:** 3 эпитета, характеризующие классицизм/сентиментализм/барокко

**Поделись:** мнением, так что же повлияло на развитие культуры России во второй половине 18 века

А теперь давайте вернемся к нашему проблемному вопросу:

**Что повлияло на развитие культуры второй половины 18 века?**

* Усиление абсолютизма (развитие архитектуры, скульптуры, живописи для возвеличения власти)
* Социально-экономические процессы (крепостное право – возможность использовать рабский труд)
* Связи с Западом (в искусстве – более европейская страна)
* Многонациональность (позволила в большой степени сохранить самобытность)

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению**

п. 22, пункты 1-4, дозаполнить рабочие листы

документ на стр. 183-184, вопросы письменно

1. **Рефлексия (подведение итогов занятия)**

Ребята, давайте оценим нашу работу. Перед вами на партах карточки 3 цветов. Подняв одну из них, оцените свою деятельность на уроке.

Синий – 3, зелёный – 4, красный – 5.

Окончен урок, и выполнен план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что умеете дружно трудиться,

И знание точно уж вам пригодится.